

Plan de continuidad pedagógica.

Materia. Literatura

Curso: 4° B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N° 5

Unidad 2

Cosmovisión Épica.

El relato épico.

Si bien la épica es un género que se origina en la Antigüedad, encuentra en la Europa de la Edad Media-asolada por las guerras y conflictos constantes -un contexto favorable para resurgir.

La épica medieval, adoptó fundamentalmente la forma de cantares de gesta, extensos poemas anónimos. El mundo exaltado en los cantares era el de la guerra y sus protagonistas, personajes históricos o legendarios cuyas hazañas sobrehumanas eran glorificadas.

Tenían además un propósito didáctico: el **héroe**, hombre superior; constituía un ejemplo moral, un ideal a seguir, porque encarnaba en forma extrema las virtudes que más valoraba la sociedad de la época. Como lo hemos visto en los fragmentos del Mio Cid. Y lo verán en la historieta que tienen a continuación.

Ahora bien, ¿hoy en día la figura del héroe sostiene esas características?

En la actualidad tenemos películas, comics, libros, series etcétera, donde tienen como protagonista algún tipo de héroe.

El eje articulador es:

Actividad 1:

a-¿Cuál es la concepción o la configuración del héroe presente en «El Eternauta»?

b-¿Qué se entiende por héroe? ¿Cómo definir a un héroe de historieta?

c- ¿Cómo explicar la paradoja de que lo novedoso, en este caso, de la concepción de Oesterheld sobre el héroe sea la negación o ausencia del héroe clásico y estereotipado?

d- ¿Cómo explicar su concepción del héroe colectivo? ¿Es Juan Salvo un héroe?

e- ¿Cómo puedes relacionar a la historia del Mio Cid con El Eternauta? ¿Los héroes de estas dos historias en qué se parecen y en qué se diferencian?

h- ¿En el Mio Cid como explicarías la concepción del héroe colectivo?

El Eternauta cuenta la historia de una invasión extraterrestre, enfocada en Buenos Aires. Sus batallas se desarrollaban en sitios tan emblemáticos de la ciudad como el estadio de River Plate, las Barrancas de Belgrano o la Plaza de los Dos Congresos. “Con Oesterheld, el peligro empezó a estar a la vuelta de casa, en cualquier esquina”, escribieron Judith Gociol y Diego Rosemberg en su libro La historieta argentina. Una historia, editado en 2000.

El héroe verdadero de El Eternauta es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe ‘en grupo’, nunca el héroe individual, el héroe solo”.

Actividad 2: Realizar la actividad sobre comprensión lectora que se encuentra en el archivo al final de la historieta “El Eternauta”.

La actividad la deberán entregar el día 02/10/2020 por mails a inessandoval29@live.com.ar o por whatsapp al 2252 486471. Ya saben que cualquier cosa me pueden consultar. Les mando un abrazo enorme.

El Eternauta

A mediados de 1959, una fría noche en la que Germán escribe el guion de una historieta, ve corporizarse frente a él a Juan Salvo. En el transcurso de la madrugada, este hombre que se llama a sí mismo "Eternauta" por su desolada condición de navegante del tiempo, le narra su odisea. Antes de transformarse en un peregrino condenado a repetir una y otra vez el mismo recorrido a lo largo del tiempo, vivía con su esposa Elena y su hija Martita, en un chalet de zona Norte. En la buhardilla, se reunía con sus amigos para compartir alguna partida de truco. Una de esas tantas noches, mientras jugaba a las cartas con Favalli, Lucas y Polski, caen sobre la Tierra co-

pos fluorescentes. La nevada mortal aniquila -en el año 1963- a casi toda la población. Gracias a que la casa estaba herméticamente cerrada por el frío, todos ellos se salvan del exterminio. Desesperado, el viejo Polski sale de la casa en busca de su familia y, a los pocos pasos, cae muerto sobre la vereda. Pasado el primer momento de pavor y desorientación, deciden organizarse para superar la catástrofe. Favalli, el físico, emplea sus conocimientos para elaborar un traje hermético que evite el contacto de la piel con la ceniza radioactiva y permita salir al exterior para buscar provisiones. Echan a la suerte la elección de aquel que lo probará y...

UN AGO O UN DOG, ME CALVIARIAN DE TENER QUE CORRER YO EL RIEGO ERA POCA LA CHANCE DE GARCARLOS PERO... ¿POR QUÉ NO?

¿ME LO PUSE EN EL GARAGE, DESDE DONDE SALDRÍA. PERO... ¿COMO HARA' PARA RESPIRAR?

NO SE PREOCUPE POR SU ESPOSA, ELENA... EL GARGO TIENE UN FILTRO QUE RETENDRA' HASTA LOS COPOS MAS PEQUEÑOS.

MI TEORIA ES QUE LOS COPOS MATAN POR CONTACTO DIRECTO CON LA PIEL: UNO SOBREVIVE SI LOGRA MANTENERLOS A DISTANCIA, AUNQUE SEA UNOS MILIMETROS.

¿SEGURO QUE EL EXTRACTOR DE AIRE QUE INSTALASTE EN EL GARAGE FUNCIONARA', FAVA? ¿SEGURO, LUCAS: CUANDO JUAN SALGA, LOS COPOS QUE ENTREN AL ABRIR LA PUERTA SERAN EXPULSADOS FUERA POR EL EXTRACTOR.

SI ALGUNO QUEDA DENTRO, EL MISMO JUAN, CUANDO REGRESE, LO HARA' IRSE POR EL EXTRACTOR CON EL GECADOR PARA EL CABELLO DE ELENA: AHI' ESTA'.

PERO ¿CON QUÉ ELECTRICIDAD ANDARAN EL EXTRACTOR Y EL SECADOR? ¿SI NOS QUEDAMOS SIN CORRIENTE!

LA GUERTE ESTABA ECHADA. HABIA GANADO, PERO EL PREMIO NO PODIA SER MENOS DESEABLE. ERA, MUY POSIBLEMENTE, LA MUERTE EN LOS PROXIMOS DIEZ O QUINCE MINUTOS.

¿MEJOR? ¿ASI SE HACE! AVISANME A PONERLO... JUAN...

ESA ERA LA TEORIA DE FAVA. PERO... ¿Y SI FALLABA? SERIA LA MUERTE PARA MI.

YA ESTA' TODO RESUELTO, ELENA...



FAVALLI LO PENGÓ TODO: EN LA CARTERA ME HA PUESTO LO MENOS CINCUENTA BALAS PARA EL RIFLE. HAGTA DEL CUCHILLO SE ACORDO...



LLEGÓ EL MOMENTO...

VACILÉ. LA PUERTA, AUNQUE NO MUY GRANDE, ME SEPARABA HASTA AHORA DE LA MUERTE QUE REINABA AFUERA. ABRIRLA ERA SUMERGIRME EN MEDIO DE LA NEVADA... EN LA MUERTE...

PERO TENÍA QUE SALIR. TENÍA QUE ABANDONAR LA CASA, AQUELLA ISLA DE VIDA PERDIDA EN EL OCEANO MORTÍFERO. TAMBIÉN ROBINSON, PARA LLEGAR AL BARCO ENCALLADO. TUVO QUE LANZARSE AL MAR... ABRÍ LA PUERTA.



CERRÉ EN SEGUNDA: FAVALLI ME HABIA RECOMENDADO HACERLO PARA QUE ENTRARAN LOS MENOS COPOS POSIBLES.



PERO LO HICE EN FORMA MECÁNICA: TODO MI SER ESTABA COMO ENCOGIDO, AGUARDANDO DE UN INSTANTE A OTRO LA VIOLENTA TINIEBLA QUE DEBÍA SER LA MUERTE...



TUVE DELANTE LAS MUERTES DE RAMÍREZ Y DE POLSKY. HABIAN CAÍDO A LOS POCOS SEGUNDOS DE ESTAR EXPUESTOS A LA NEVADA...



SI ME VA A PAGAR ALGO, TENDRÍA QUE SER AHORA.

SENTÍ UN GOLPE.



ALLÍ CERCA, EN LA VENTANA.

QUIEREN SABER COMO ME VA...



NO PODÍA GRITARLES, PERO QUISE TRANQUILIZARLOS. ME GOLPEÉ EL PECHO, COMO TARZAN...



CONSEGUÍ EL EFECTO QUE BUSCABA. AUNQUE YO ESTABA A MIL LEGUAS DE SENTIRME SEGURO...



ERA DIFÍCIL DE DOMINAR EL TERROR DE TENER AQUELLOS COPOS TOCÁNDOME CASI EL ROSTRO. Y SIN EMBARGO TENÍA QUE ACOSTUMBRARME.



SALUDÉ CON LA MANO HACIA LA VENTANA, Y AVANCE POR EL JARDÍN.



EN ESE MOMENTO NOTÉ QUE LA FOSFORESCENCIA DE LOS COPOS SE ATENUABA, SE HACÍA MÁS PÁLIDA.



YA SE LO QUE ES... ESTÁ AMANECIENDO... AUNQUE PAREZCA MENTIRA, LA TIERRA HA SEGUIDO GIRANDO...



LOS PIES ME TROPEZARON CON ALGO BLANDO...

¡EL MORRONGO DE MARTITA! TAMBIÉN ES UNA VÍCTIMA...



ALLÍ, CERCA DEL GATO, QUE JAMÁS HABÍA PODIDO CAZAR UNO EN SU VIDA, HABÍA UN GORRIÓN. MUERTO. LO MISMO QUE EL PASTO, LAS CALÉNDULAS, LOS ROSALES...



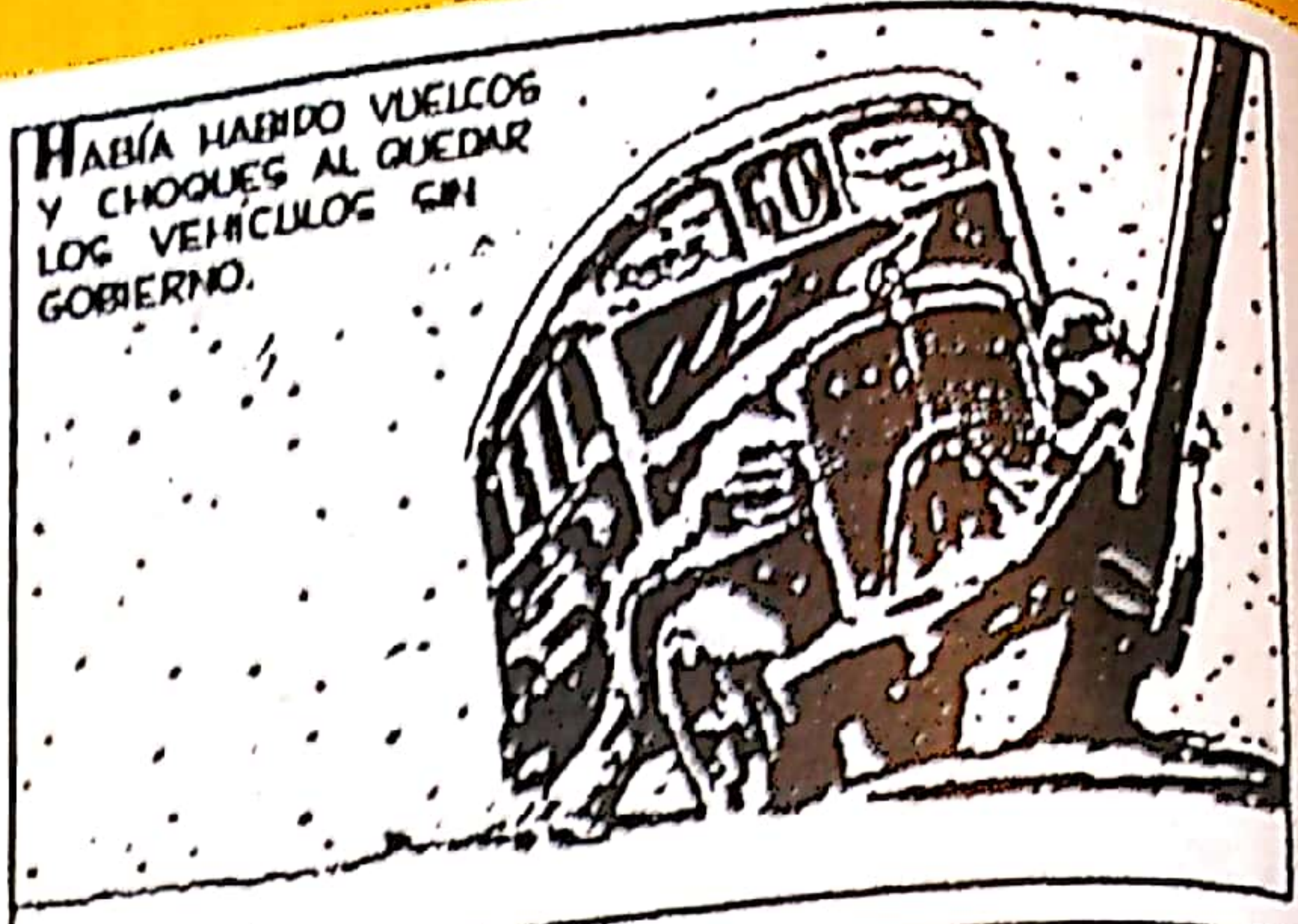
NUNCA, NUNCA IMAGINÉ UN AMANECER TAN TRISTE... MEJOR NO PENSAR...

SI, MEJOR NO PENSAR PORQUE...

...PENSAR ERA ENLOQUECER. LLEGUÉ HASTA EL PORTÓN DEL JARDÍN Y LO ABRÍ. SALÍ A LA VEREDA:



EN LA AVENIDA ERA MÀG FÀCIL APRECIAR LA TERRIBLE MAGNITUD DE LA CATÀSTROFE.



HABÍA HABIDO VUELCOS Y CHOQUES AL QUEDAR LOS VEHÍCULOS SIN GOBIERNO.



EL RUIDO HABÍA HECHO ABRIR PUERTAS Y VENTANAS... LOS COPOS, SILENCIOSOS, SINISTRAMENTE BELLOS, HABÍAN HECHO...



...SU OÍDIO EN EL DESPACHO DE BEBIDAS DEL ALMACÉN Y CLIENTES QUE APENAS SI HABÍAN ALCANZADO A LEVANTARSE DE LA SILLA.



NO MIRE'S MÀG Y OCÚPATE DE LO QUE TE ENCARGARON.



ALUNQUE CREO QUE FAVALLI EXAGERO: LAS ARMAS NO HARÁN FALTA... ¡GI NO HA SOBREVIVIDO MADRE!

RECÉN AHORA ME DABA CUENTA CABAL...

...DE LA ENORME CUERTE QUE HABÍAMOS TENIDO. NO SOLO POR TENER LA CACA BIEN CERRADA CUANDO EMPEZÓ LA NEVADA Y HABER-NOS DADO CUENTA A TIEMPO DE LO QUE OCURRÍA, SI NO TAMBIÉN POR TENER NUESTRO TALLER DE "HOB-BYSTAS" TAN BIEN EQUIPADO...



ERA MUY DIFÍCIL QUE OTROS HUBIERAN PODIDO HACER UN TRAJE HERMÉTICO. NO HABRÀ LEY DE LA JUNGLA, COMO DIJO FAVA... NI SERÀ CUESTION DE MATAR O MORIR...



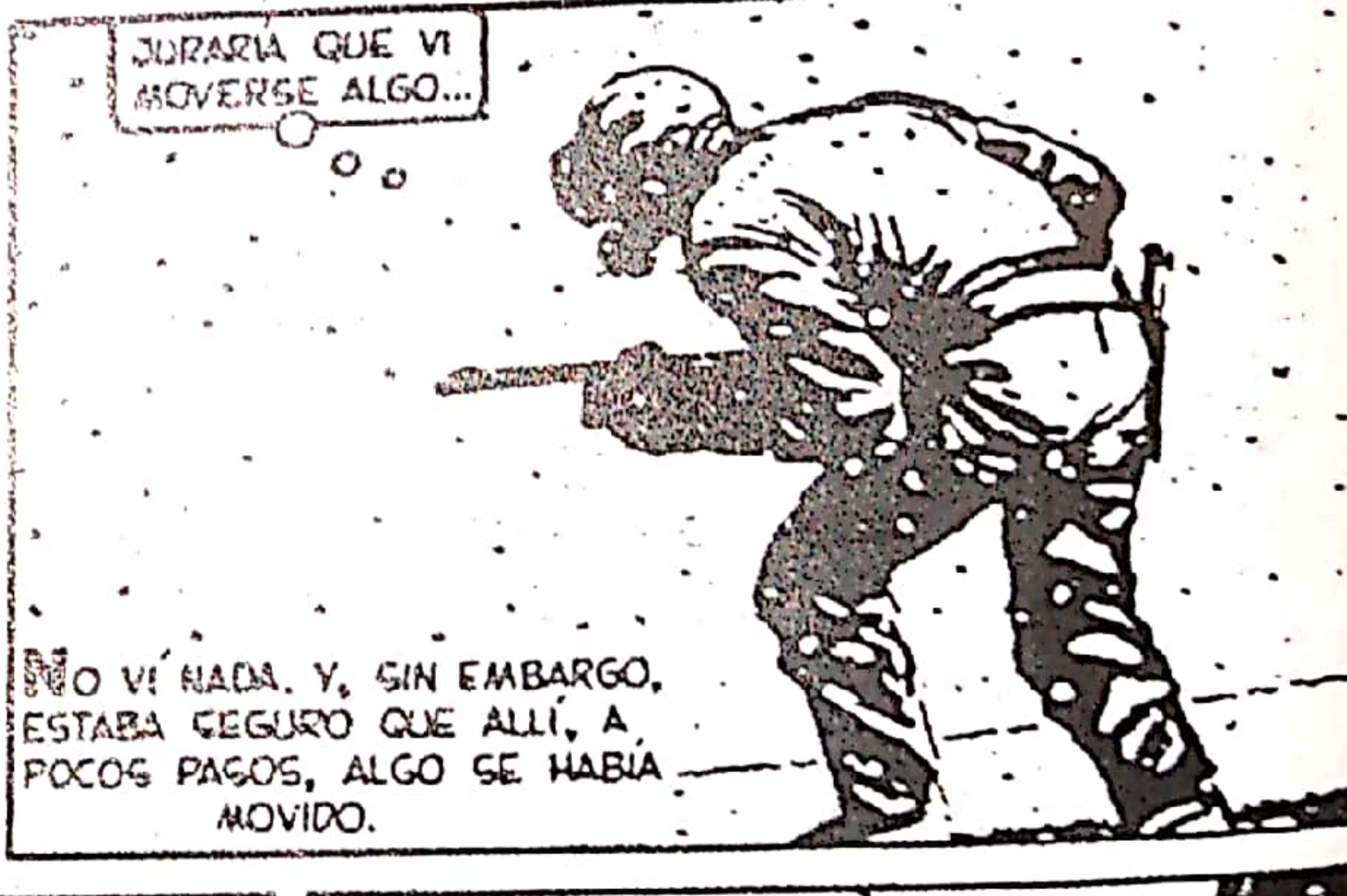
LA FERRETERIA QUEDA EN LA OTRA CUADRA. TAMBIÉN, COMO BUEN NEGOCIO DE BARRIO, VENDE ARMAS: CLARO QUE NO HABRÀ OTRA COSA QUE ESCOPETAS Y RIFLES Y PISTOLAS DEL 22. PERO ALGO ES: NO QUERO DESAGRADAR A FAVA, QUE EN TODO ESTO HA ESTADO MAGNIFICO.



CRUCÉ UNA CALLE LATERAL: EL VIENTO FRÍO DEL AMANECER HACÍA TODO MÀS DESOLADO AÚN.



PERO... ¿Y ESO?



JURARIA QUE VI MOVERSE ALGO...

NO VI NADA, Y, SIN EMBARGO, ESTABA SEGURO QUE ALLÍ, A POCOS PAGOS, ALGO SE HABIA MOVIDO.



FUE DETRÁS DE ESE ÀRBOL... ¿HABRÀ ALGUNO ESPÍANDOME?

ALGUIEN ESPÍANDOME SOLO PODÍA SER OTRO SOBREVIVIENTE.

ANIMALES NO QUEDABAN... Y OTRO HOMBRE PODÍA SER UN AMIGO, PERO TAMBIÉN, Y ERA LO MÀS PROBABLE, PODÍA SER UN ENEMIGO: UN ENEMIGO POR EL TERROR, POR EL MIEDO QUE YO LE INSPIRARÍA... QUIZA' CODICIARÍA MI TRAJE... O MI RIFLE.



¡AHÍ ESTÀ!



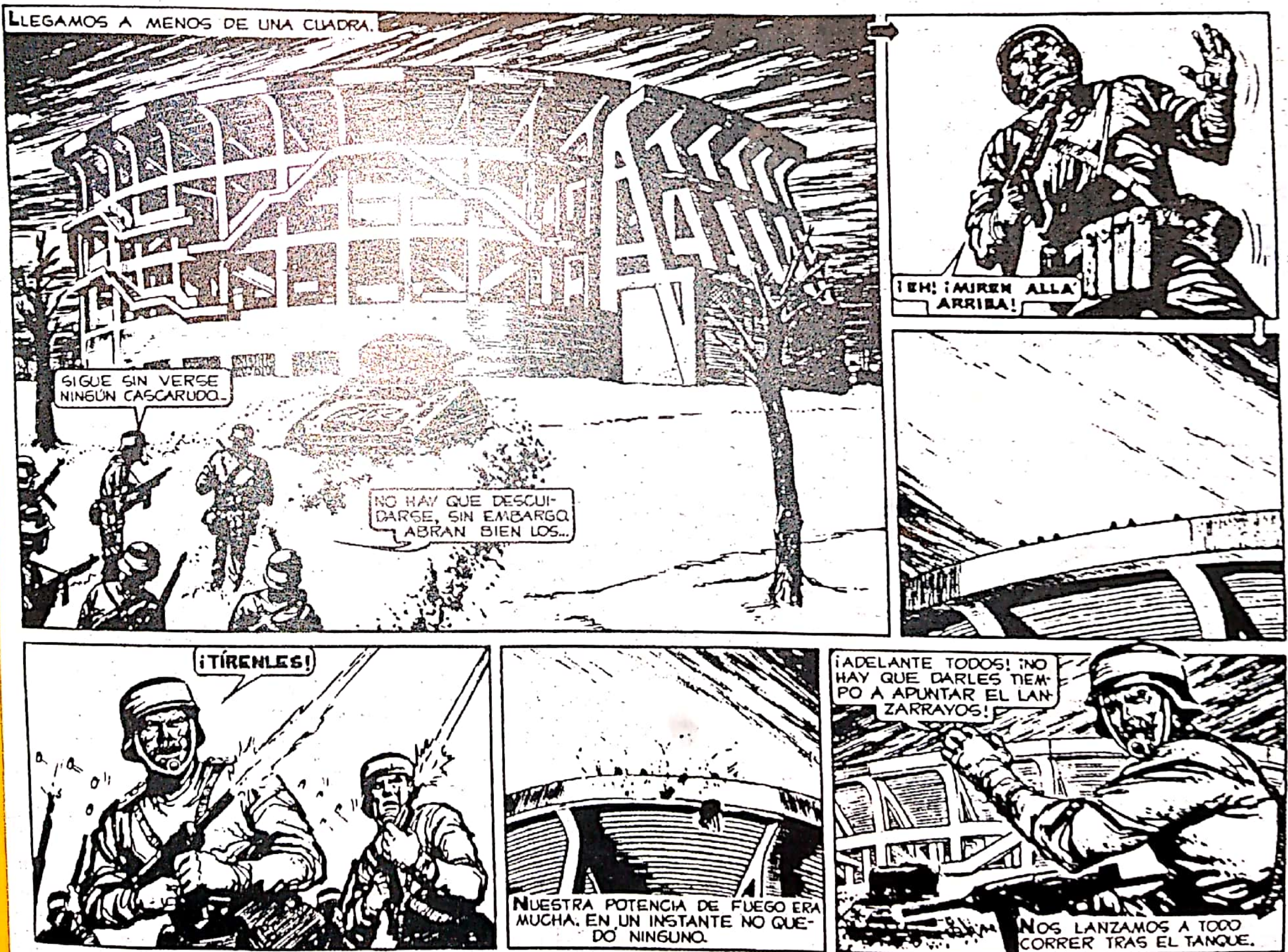
UN PAPEL QUE SE LLEVA EL VIENTO... ME ASUSTÉ DE BALDE...

AQUELLO, MÀG QUE NADA, ME HIZO COMPRENDER LA INMENSIDAD DE LA MUERTE QUE ME RODEABA.

En la primera salida, Salvo descubre a Pablo, un niño de doce años que sobrevivió en el sótano de la ferretería, y con la ayuda de Favalli lo lleva a su hogar. En una de las siguientes excursiones al exterior, Lucas es asesinado para robarle el traje.

La anarquía y violencia que imperan en las calles se transforma en una amenaza tan letal como los copos. Comienzan a pensar en abandonar la ciudad y refugiarse en un valle en la cordillera, pero antes de hacerlo descubren a un grupo de soldados que reclutan sobrevivientes para enfrentar la invasión extraterrestre, causante de la nevada y, posteriormente, de las bolas de fuego. Salvo, Favalli y Pablo se unen a la resistencia, mientras que Elena y Martita permanecen en la casa.

La primera batalla tiene lugar en la avenida General Paz, donde luchan contra extraterrestres similares a escarabajos gigantes. En busca de un punto de la ciudad que sirva de base de operaciones, el ejército avanza hacia la cancha de River...



POSIBLEMENTE NO HAYA NINGUNO MÁS, TENIENTE.

ESO CREO, FRANCO. LOS SEIS ESTARIAN COMO CENTINELAS: SI HUBIERA OTROS CASCARUDOS YA LOS HABRIAMOS VISTO.

PERO MEJOR NO DESCUIDARNOS... ¡QUIEN SABE QUE SORPRESA NOS AGUARDA ALLI DENTRO!

EL TANQUE BUSCABA LA ENTRADA PARA VEHICULOS.

ENORME, ABRUMADORA. ANTE NOSOTROS SE ALZABA LA COMPLICADA ESTRUCTURA DE CEMENTO. LOS PILARES, NO SE POR QUE, SE ME ANTOJARON LAS PATAS EXTRAÑAS DE UN MONSTRUO COLOSAL. UN MONSTRUO QUE ESPERABA TENERNOS A TIRO...

... PARA ANIQUILARNOS CON ALGUN SUBITO PODER, ALGO DE ESO SUCEDEO...

ESTA RESULTANDO MAS FACIL DE LO QUE PARECIA. PERO...

¡TENIENTE! ¡ALLI!

¡ALLI HAY OTROS!

¡FUEGO! ¡MANTENERSE UNIDOS!

LOS BARRIMOS EN CANTIDAD. PERO SURGIAN MAS Y MAS, AGILES, TREMENDAMENTE RESUELTOS EN EL ATAQUE.

¡NO ESCAPEN! ¡MANTENERSE FIRME!

PARECE QUE LO HICIMOS... SOMOS DUEÑOS DEL ESTADO... GRACIAS A QUE LOS CASCARUDOS NO PELEARON CON MUCHA CABEZA: PUDIERON DESHACERNOS SI NO SE AMONTONAN CONTRA EL TANQUE.

ASI ES, TENIENTE. Y TAMBIEN LES GANAMOS PORQUE NO TENIAN AGUI NINGUN LANZARRAYOS ESTABAN DESARMADOS.

SI... NO ESPERABAN UN ATAQUE.

PERO YA EL MAYOR, FAVALLI Y LOS OTROS ANALIZARAN LO OCURRIDO. VA YA USTED, SOSA, Y AVISE AL MAYOR QUE EL ESTADIO DE RIVER PLATE... ESTA YA EN NUESTRO PODER.

PARTIO AL TROTE EL EMISARIO. YO SENTI UNAS GANAS ENORMES DE TIRARME EN EL SUELO, EN AQUEL PASTO QUE HABIA SIDO ESCENARIO DE TANTA JORNADA MEMORABLE Y QUE AHORA ESTABA MUERTO. QUEMADO POR LA INACABABLE NEVADA.

PERO NO ERA MOMENTO PARA DESCANSAR. SUBI A LO ALTO DE UNA DE LAS TRIBUNAS.

ALCANZAMOS UNA VICTORIA... PERO... ¿QUE ES HABER CONQUISTADO RIVER PLATE? ES BUENOS AIRES TODA LO QUE HAY QUE RECUPERAR... BUENOS AIRES, Y LA TIERRA TODA!

TODAVIA NO SE, SEÑOR FRANCO, COMO MURIERON LOS MILICIANOS.

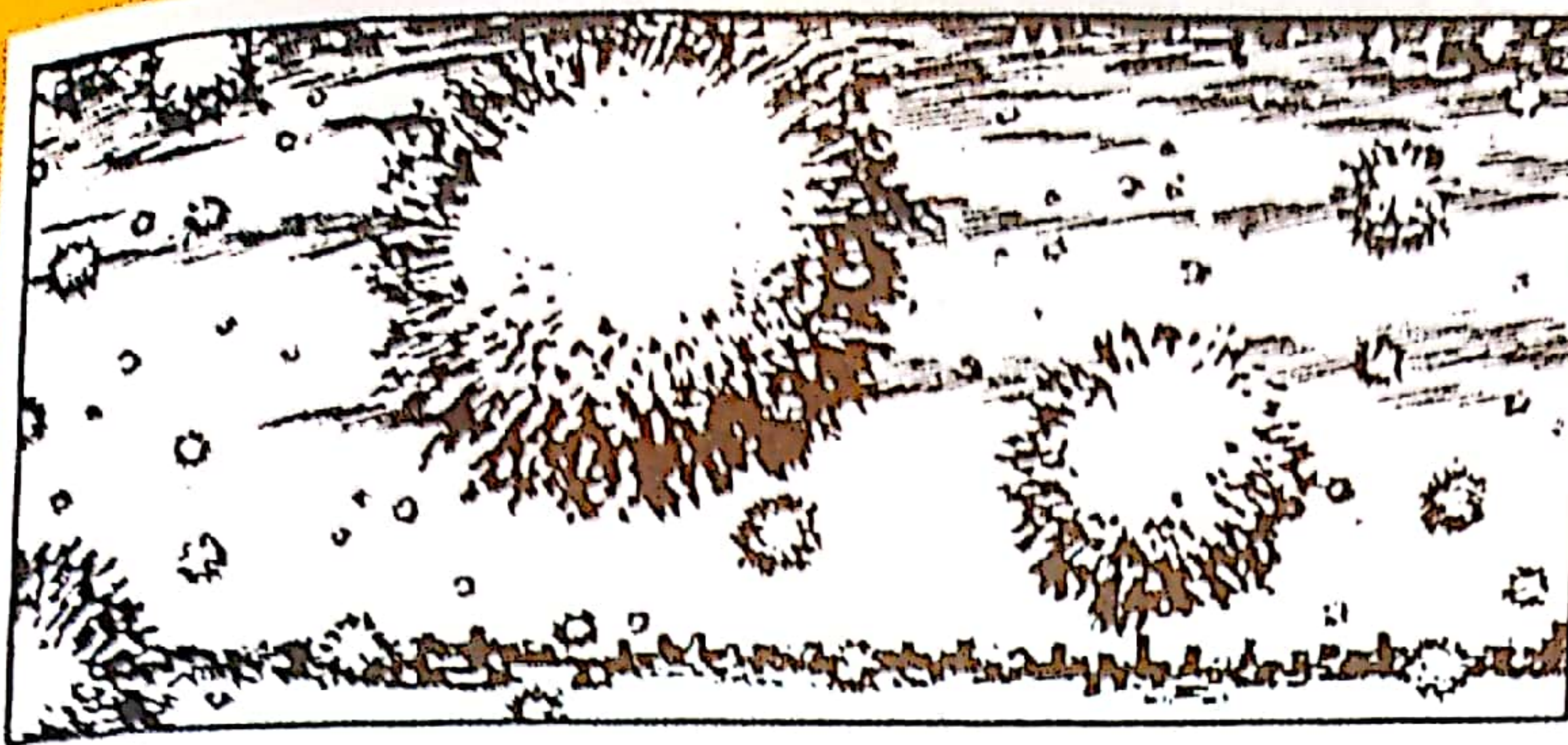
LE EXPLICARE, SEÑOR MOSCA. ALGUNOS MURIERON HERIDOS POR LAS PINZAS DE LOS CASCARUDOS. OTROS, AL ROMPERSE LES LOS TRAJES AISLANTES EN LA LUCHA.

...IMPURTURABLE CON SU TRABAJO VOLVI A PENSAR: ¡PARA QUE SE EMPENARA TANTO, SI CON SEGURIDAD NO HABRA NADIE EN EL FUTURO EN CONDICIONES DE LEER SU HISTORIA?

DESDE LO ALTO DOMINE EL PAISAJE DE LA CIUDAD. OTRA VEZ LUCIA EL SOL, IRISANDO LOS COPOS DE LA NEVADA. ALLA, HACIA EL CENTRO, SEGUIAN CAYENDO LAS BOLAS DE FUEGO...

ME SENTI MAS PEQUEÑO QUE NUNCA. ¿QUE PODRIAMOS HACER NOSOTROS CONTRA SEMEJANTE ADVERSARIO?

RUPERTO MOSCA, EL HISTORIADOR, CONTINUABA.



DESDE LO ALTO DE RIVER PLATE, EL PAISAJE NO PODA SER MAS HERMOSO, ENVUELTA AQUELLA LLANURA DE CASAS POR EL MANTO IRISADO AL SOL DE LOS COPOS QUE SEGUIAN CAYENDO. LASTIMA QUE TANTA BELLEZA ERA TAMBIEN TANTA MUERTE.

OESTERHELD, HÉCTOR GERMÁN
y SOLANO LÓPEZ, FRANCISCO.
El Eternauta. Buenos Aires,
Doedytores, 2008. Fragmento.

ACTIVIDADES

1. Enumerá las referencias locales de las tiras reproducidas que dan verosimilitud al relato.
2. Respondé.
 - a) ¿Cuál es la gesta que narra el Eternauta a Germán? ¿Por qué lo elige como interlocutor?
 - b) ¿Por qué su relato es profético si lo narra en pretérito?
 - c) ¿La ausencia de sangre, el silencio y el aspecto bello de la nevada restan horror al exterminio o lo hacen más sobrecogedor? ¿Por qué?
 - d) ¿En qué sentido las circunstancias excepcionales transforman al cálido y crédulo Juan Salvo en héroe? ¿Qué lo moviliza?
3. Investigá quién es Robinson Crusoe y explicá por qué el Eternauta se identifica con él.
4. Explicá el sentido de esta afirmación: "En medio del caos, los sobrevivientes en el hogar de Juan y los civiles de la resistencia protagonizan una utopía".
5.
 - a) Enumerá las características o acciones de los cascarudos que permiten anticipar a Favalli que estos no son los verdaderos invasores.
 - b) Da ejemplos de elementos gráficos que sirvan para representar movimiento.
6. Colocá X según corresponda. Luego, justificá la opción elegida.

El protagonista de *El Eternauta* es un héroe...

individual, ya que el grupo triunfa porque él es ejemplar.

en grupo, porque triunfa con el apoyo y la colaboración de otros.

Lo que define a Juan Salvo como líder es...

su valor y capacidad logística.

su capacidad para valorar el aporte de los otros.

En la historieta, la herramienta contra la invasión alienígena es...

la solidaridad y el esfuerzo conjunto.

la inteligencia y el valor.

Una idea de base en esta historieta es que...

en las circunstancias excepcionales los hombres solo quieren sobrevivir.

la necesidad de sobrevivir crea hombres excepcionales.